

# 上流下流：轉型社會

1956年之前，香港是一個下流社會。1956年之後，報章上的手錶廣告更多，百貨公司的大減價廣告更大。書刊電影，愈來愈多。電台廣播，愈來愈長。一個新的世界正在這片急劇轉型的土地上醞釀萌生。

1949年，香港重新開始。往後十二年，大眾生活，由日常食式到人生裝備，經歷大變。在黃湛森面前，是一個怎麼樣的世界？一個八歲的少年，對明天有什麼期望？一個朝不保夕、沒有明天的難民社會，能夠為一代八歲的少年做點什麼？

事後看，這次社會轉型，分成兩期，1956年是分水嶺。

56年之前，香港名副其實，是一個下流社會。國共紛爭延續，東西冷戰又起，平民在避亂，社會要重建。學者說，那段時間香港充滿南下的移民，他們大多經歷了經濟地位下滑和去國的雙重失落（延伸閱讀《身份的失落》）。每年雙十，少年黃湛森家中掛上民國國旗，家人的心情，既鮮紅又暗淡，將中國近代史的糾結，在深水埗的唐樓立體再現。

56年之後，社會整體的氣氛明顯在變。戰後一代，開始成長，站穩之後，展開新生活。

對一個八歲的少年，生老病死，其實十分遙遠。他的日常生活環繞著衣食住行、嬉戲學習。黃湛森的少年回憶，有國旗，有心傷，但更多是搭巴士、買油條、吹口琴、吃蛋治，和跟父親上茶樓吃四角錢一盅的青豆牛肉飯的愉快風景。生活，即使在一個下流社會，是尋常事（黃霑筆記《想當年》《那些日子》）。旅港荷蘭人米高羅格（Michael Rogge）拍攝大火，也拍攝尋常事。三段影片，不偷窺，不作勢，老實地記下50年代香港的平民風景（影音《轉型社會：城市風景／衣食住行／存活與嬉戲》）。

我們讀過1950年代各大報章的廣告，發覺平民生活，有時甚至不盡尋常，迭現色彩。1949年12月，號稱全遠東最瑰麗的遊戲園夜總會「月園」開幕，誘人的景點包括峭壁飛輪、猴王駕車和天宮舞廳（相片《轉型社會1949-1955》）。56年之後，報章上的手錶廣告更多，爵士樂大師吹的小號更响，百貨公司的大減價廣告更大。書刊電影，愈來愈多。電台廣播，愈來愈長。與此同時，地產商大手建屋，普通人努力學習，不普通的人繼續消費（相片《轉型社會1956-1960》《衣食住行生老病死》）。

一個新的世界正在這片急劇轉型的土地上醞釀萌生。很快，少年黃湛森拿起口琴，行入錄音室，在漫天群星底下，幫手製造那個生於狹縫、因此獨一無二的香港流行文化（延伸閱讀《雅俗交會與香港流行文化》）。